

Le comte Harry Kessler

Penser l'Europe à travers les arts

Colloque international
mardi 15 et mercredi 16 avril 2008
musée d'Orsay, auditorium

Mardi 15 avril

- 10h00 Ouverture par Guy Cogeval, président du musée d'Orsay
-
- 10h15 **Section I « Politique et culture »**
Président de séance : Andreas Beyer (Université de Bâle, directeur désigné du Centre allemand d'histoire de l'art)
- 10h15 **Françoise Forster-Hahn** (University of California at Riverside) La double identité de Kessler : modernité internationale et affinité avec la Prusse
- 10h40 **Julia Drost** (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) Lovis Corinth, le comte Harry Kessler et la création de l'Association des Artistes allemands
- 11h05 *Discussion*
- 11h30 *Pause*
- 11h50 **Béatrice Joyeux-Prunel** (École normale supérieure, Paris) « Nul n'est prophète chez soi » : Kessler et l'internationalisation de l'art
- 12h15 **Kristina Kratz-Kesemeier** (Berlin) Kessler und die staatliche Kunstpolitik der Weimarer Republik
- 12h40 *Discussion*

14h30 **Section II « Littérature et arts »**

Président de séance : Jean-Marie Valentin (Université Paris-IV-Sorbonne)

- 14h30 **Roland Kamzelak** (Deutsches Literaturarchiv, Marbach) Über Kesslers Rolle bei der Entstehung einer Literatur der Moderne
- 14h55 **Dina Gusejnova** (Peterhouse, Cambridge) Agent de soi-même ou médiateur politique? Kessler et la Russie littéraire
- 15h20 *Discussion*
- 15h40 *Pause*
- 16h00 **Éric Darragon** (Université Paris-I-Panthéon-Sorbonne) Kessler et Gide
- 16h25 **Alexandre Kostka** (Université Cergy-Pontoise) « On ne peut comprendre Nietzsche qu'en tant que poète ». Kessler et le projet d'un art nietzschéen
- 16h50 *Discussion*
-
- 19h00 **Conférence**
au Centre allemand d'histoire de l'art :
Laird Easton (University of California, Chico)
« Kessler et l'État-Nation »

Mercredi 16 avril

10h00 **Section III «Kessler, collectionneur
et médiateur artistique»**

Président de séance : **Éric Darragon** (Université Paris-I-Panthéon-Sorbonne)

10h00 **Beatrice von Bismarck** (Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig) *Die Politik des Selbstentwurfs. Das Wirken Harry Graf Kesslers im Spiegel seiner Sammeltätigkeit*

10h25 **Michael Zimmermann** (Katholische Universität Eichstätt)
Kessler et le néo-impressionnisme

10h50 *Discussion*

11h10 *Pause*

11h30 **Jean-Louis Gaillemin** (Université Paris-IV-Sorbonne) *Kessler et les arts décoratifs*

11h55 **Priska Schmückle von Minckwitz** (Hambourg) *Kessler et van de Velde*

12h20 *Discussion*

14h30 **Section IV «Kessler et ses artistes»**

Président de séance : **Jean-Paul Bouillon** (Université de Clermont-Ferrand)

14h30 **Antoinette Le Normand-Romain** (INHA, Paris) *Kessler et Rodin*

14h55 **Ursel Berger** (Georg-Kolbe-Museum, Berlin) *Kessler et Maillol*

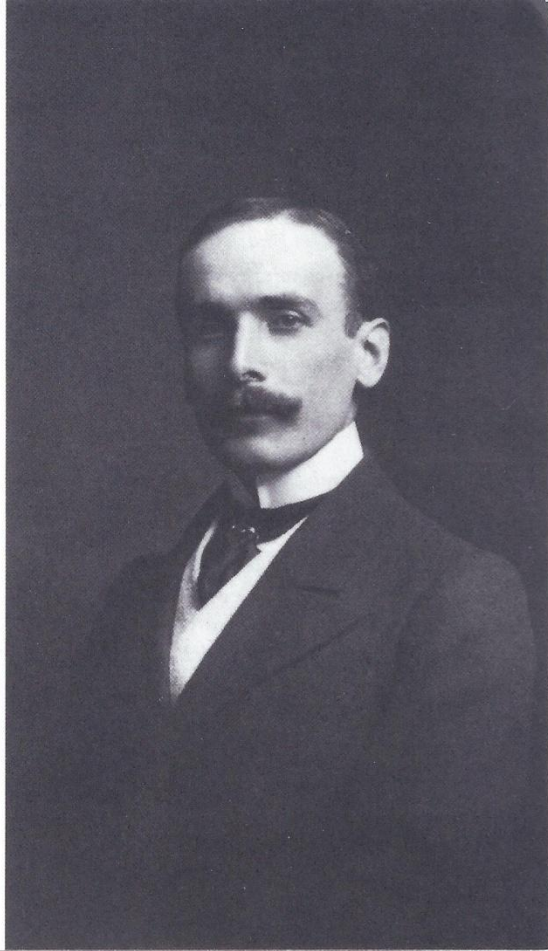
15h20 *Discussion*

15h40 *Pause*

16h00 **Carina Schäfer** (Paris) *Kessler et Maurice Denis*

16h25 **Philippe Dagen** (Université Paris-I-Panthéon-Sorbonne) *Kessler et Dada Berlin, une liaison improbable*

16h50 *Discussion*



Colloque organisé par
le Centre allemand d'histoire de l'art
et l'Université Paris-I-Panthéon-Sorbonne

Conception
Éric Darragon, Julia Drost et Alexandre Kostka

Renseignements
Dunja Houelleu
01 42 60 67 82
dhouelleu@dt-forum.org
Centre allemand d'histoire de l'art
10, place des Victoires - 75002 Paris

Musée d'Orsay
1, rue de la Légion d'Honneur - 75007 Paris
entrée par la porte C du musée
auditorium, niveau - 2
accès gratuit

Exposition
Portraits d'un bon Européen :
Le comte Harry Kessler (1868-1937)

Exposition documentaire organisée par
le Centre allemand d'histoire de l'art,
en collaboration avec le Goethe-Institut,
le Deutsches Literaturarchiv Marbach
et l'École nationale supérieure des arts visuels de
La Cambre, Bruxelles

Goethe-Institut / Galerie Condé

31, rue Condé - 75006 Paris
du 30 avril au 3 mai 2008
les jeudi et vendredi de 14h00 à 19h00
le samedi de 14h00 à 18h00
entrée libre